

Melancholia

para violín barroco

José María Sánchez Verdú

MELANCHOLIA

a Lina Tur y Jesús Haldante, ángeles del silencio

José M. SÁNCHEZ-VERDÚ
(2014)

(per violino barocco /
für Barockvioline /
para violín barroco)

$\text{♩} = 60 \text{ ce.}$

I

violin

arco II III
mano sinistra

Reggio/Poll 1

batidage uolo (calmo)

gliss.

(6)

gliss.

arco soffiato

9

A

arco

u.s.

(V)

batidage uolo (calmo)

gliss.

(6)

gliss.

3

arco

u.s.

arco soffiato

calpeando veloce ed irregolare, mosso

(V)

batidage uolo (calmo)

gliss.

(II)

gliss.

oscillato

4

C

arco

u.s.

IIc.

arco cel.

(V)

arco soffiato

IIIc.

batidage uolo

gliss.

oscill.

gliss.

oscill.

gliss.

pppp

gliss.

arco

u.s.

bat. uolo

accel.

rit.

arco soffiato

IIIc.

batidage uolo

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

oscillato molto, vibratissimo

pppp

III

D

arco 28

vibrato

gliss. - gliss.

pppp

dolcissimo

bat. uolo

(veloce!)

dolciss.

bat. uolo

(veloce!)

arco 33

ppp

dolcissimo

bat. uolo

acc. rit.

bat. uolo

acc. rit.

ppp

E

arco 37

arco esp.

vibrato d'arco (irregolare)

Calmanica, il più acuto possibile

pppp

sul tasto (dolcissimo)

bat. uolo

acc. rit.

(falso) (dolciss.)

dolce, sul tasto

gliss.

ppp

F

arco 43

bat. uolo

ppp

lentissimo, come eco

dolce, sul tasto

vibrato

bat. uolo

(velocissimo)

G

arco 50

oscillato

ppp

rit.

(veloce)

rit.

(calma, regolare)

dolce, tasto (vibrato)

ppp

(→ legg. Polt. 2)

II

Violino

$\text{♩} = 54$
(ca.)

4
vibrato d'arco (regolare)

II c.
(arco, il più acuto poss.)

III c.
pochissimo arco, lontano, come eco
sul tasto

III II

Reggio/Polt 2

pppp <>> (itrag. veloce) **pppp**

VI.

3
(sempre con poch. arco, lontano, come eco)

9
(non diviso)

A
tempo primo
 $\text{♩} = 54$
(sul tasto) (II) (III)

ord. II III
(marcato)

pppp **pp**

VI.

arco (veloce)

acc. rit. (veloce) -- rit. --

pppp

B (arco ord.)

II c. (ord.)

16 (ord.)

1 4/5
arco, ualotafe

7
(ord.)
(marcato) sul tasto (II) (non diviso)

4
tempo primo
 $\text{♩} = 54$
sul tasto

ord. (ord.)
(IV ad lib.)
II c. (toulas) (ord.)

pppp **ppp** **pppp** **pp** **pppp**

C (P.)

21

3
pauca cutato / frequenter (IV ad libitum)

21
marcato (ord.)

11
sul tasto II

mp

* come Morse / wie Morse

III

Violino

$\text{♩} = 48$ ca.

3 | 4 | 3 | 4 |

3 | 4 | 3 | 4 |

3 | 5 | 3 |

leggio! Pult 3

ppp — pppp

<pp>ppp<pp> (simile) — pppp

(cambiando/ wechselnd)

(pressione/ Druck)

arco

(tenuto) (v)

A "Salve regina"

3 | 30 | 2" | 2" | 2" |

sempre spe vibratissimo

ppp poss.

* notazione neumatica / neumatic Notation

B

12 | (spe, vibratissimo) | 4 |

C

16 | (simile) | 4 |

Lucio S. Galli
30.12.14
Bamberg

Melancholia

Esta es una pieza para violín barroco compuesta en 2014 para la inauguración en Madrid de una exposición del pintor Jesús Marchante. La intérprete fue mi amiga la gran violinista Lina Tur —gran especialista en la música barroca—, que la grabó enseguida en Viena. Crear nueva música para instrumentos barrocos o más antiguos (medievales, prehistóricos o de otras culturas también) se ha convertido en una gran parcela de mi trabajo desde hace muchos años. Viajar y redefinir nuevas posibilidades con estos instrumentos partiendo de sus muy específicas posibilidades y mundos sonoros es un camino estético de aventuras que se me antoja maravilloso. Instrumentos como los barrocos ofrecen resonancias y sonoridades que difieren mucho de los instrumentos modernos, muchas veces enormemente evolucionados en la perfección de la afinación y sobre todo en la potencia del sonido. Sin embargo, las cuerdas de tripa o los arcos históricos ofrecen un mundo más sutil e íntimo que nos abren campos poéticos más refinados que son los que me interesan. Lo mismo ocurre con los oboes o fagotes barrocos, los traversos, o las agrupaciones barrocas o del primer clasicismo para las que también he compuesto obras. Por eso, junto al violín barroco, mis compañeros de viaje en muchos proyectos han sido la viola da gamba, o como conjunto (el consort), el laúd barroco (también el laúd árabe), la tiorba, el archilaúd, la vihuela de arco, la flauta de pico, la chirimía (Schalmay), la trompa natural, el clave, el organetto, el archicembalo de Vicentino, el clavicembalum, el aulós o el karnix. Un horizonte de sonidos y materiales que acompañan el viaje del ser humano a través de tiempos, orografías y mundos musicales fascinantes.

J. M. Sánchez Verdú

