

Diferencias nº 8

Revista del Conservatorio Superior de Música
"Manuel Castillo" de Sevilla



Uno de los grandes retos que tienen las revistas musicales en la actualidad es encontrar unas señas de identidad propias, que definan su línea editorial y le otorguen un sello personal dentro de la gran diversidad de revistas dedicadas a este arte desde múltiples enfoques. Este número mantiene la continuidad propositiva que se marcó en ediciones anteriores: conseguir una revista de calidad científica en cuanto a los artículos de investigación presentados y mantener unida la publicación a la realidad de lo que es hoy en día un centro de enseñanza artística superior, donde tengan cabida todas las actividades propias del centro. Esta edición busca la continuidad ontológica como reflejo de la labor del profesorado y del alumnado, además de estar abierta a colaboraciones externas.

El análisis musical, la pedagogía musical, la interpretación y la composición están presentes dentro este número. Así se muestra en los trabajos de investigación presentados que cubren aspectos diferentes, y muy importantes, de la actividad musical. Por otro lado, esta publicación abre un nuevo apartado de la revista dedicado a entrevistas de personas relevantes del panorama musical actual, culminando la edición con la inclusión de una separata de uno de los compositores españoles de mayor proyección internacional en la actualidad.

ISSN: 1135-3104

Depósito Legal: GR 1487-2024

Número de páginas: 270

Año de publicación: 2024

Formato: 17 x 24cm

Precio con IVA: 10€

Precio sin IVA: 9,62€

Más información: <https://www.libargo.com/catalogo/diferencias-8-revista-del-csm-manuel-castillo-de-sevilla/>

CONTENIDO

La *Sonata para flauta, viola y arpa* de Claude Debussy: obra de madurez o inicio de un nuevo lenguaje sonoro

Francisco Javier López Rodríguez

Ángel Pettenghi (Pavía, 1845-Málaga, 1907): uno de los precursores de la opereta y vodevil francés en Milán y profesor del Conservatorio de Música de Málaga en la segunda mitad del siglo XIX

José David Guillén Monje

La vida musical de las ciudades en los procesos de construcción del patrimonio cultural inmaterial: el caso de Huelva a finales del siglo XIX

Paloma Crespo Pedrero

El Proyecto Flamenco del Instituto de Enseñanza Secundaria Carmen Laffón: una apuesta por la práctica flamenca como elemento curricular

Ana Ruibérriz de Torres Fernández

Gambistas de Son das Flores-Teaching to teach. Un proyecto de la clase de Viola da gamba del Conservatorio Superior de Música de Vigo y la Orquesta Son das Flores

Sara Ruiz Martínez

Situación actual del uso de las tecnologías de la comunicación y la información en la enseñanza instrumental de trompeta en los conservatorios de música: posibles propuestas

Javier Polo Rodríguez

Entrevista a Ventura Rico

Alejandro Casal y Julia E. García Manzano

MELANCHOLIA [Separata. edición musical incluida con la revista]

José María Sánchez Verdú