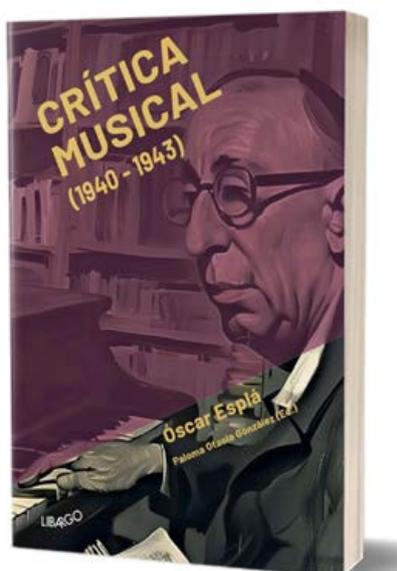


## Crítica musical (1940 - 1943)

Óscar Esplá, Paloma Otaola (Ed.)



Esta edición presenta de manera inédita la labor del compositor Oscar Esplá como crítico musical para el diario belga *Le Soir* entre 1940 y 1943. Los artículos, recopilados y traducidos del francés al castellano por la investigadora Paloma Otaola, son de gran interés para conocer el pensamiento de Esplá y la vida musical europea de los años 40. En ellos encontramos información valiosa sobre la organización de conciertos durante la II Guerra Mundial. Los programas permiten analizar qué tipo de repertorio y cuáles eran los autores preferidos por el público o los organizadores. Las dificultades económicas que atravesaba Esplá y su origen español (por la posición neutral de España en la II Guerra Mundial) facilitaron que obtuviera el puesto de crítico musical tras la renuncia producida por sus predecesores a causa de la invasión nazi de 1940.

### Óscar Esplá

El compositor alicantino Óscar Esplá y Triay (1886-1976) tenía un profundo conocimiento de la crítica musical de su tiempo. Sus más de 200 críticas musicales son prueba de ello. En 1930 le fue ofrecida una cátedra en el Conservatorio de Madrid, actividad que compaginó con la presidencia de la Junta Nacional de Música durante la Segunda República. En 1936 fue nombrado director del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid y en ese mismo año se exilia a Bélgica junto a su familia. No será hasta el inicio de los años 50 cuando Esplá regresa a España.

### Paloma Otaola González (Ed.)

Catedrática en el Departamento de Estudios Hispánicos de l'Université Jean Moulin Lyon 3, Paloma Otaola se doctoró en Filosofía (Universidad de Navarra, 1992) y Musicología (Universidad Católica de Lovaina, 1998). Sus trabajos de investigación han sido publicados como monografías en Newbook ediciones (1997), Reichenberger (2000) y L'Harmattan (2008). Una de sus líneas de investigación se centra en el compositor Oscar Esplá así como la relación entre literatura y música en la Edad de Plata. A partir de la publicación de la correspondencia del compositor al pianista español Eduardo del Pueyo (2001), sus trabajos se han interesado en la obra, el pensamiento estético y la crítica musical como muestran sus recientes trabajos.

ISBN: 978-84-124588-6-2

Colección: Música crítica. Musicología. nº 14

Número de páginas: 520

Año de publicación: 2024

Formato: 15 x 24 cm, con solapas

Precio con IVA: 23€

Idioma: Español

Precio sin IVA: 22,12€

Más información: <https://www.libargo.com/catalogo/critica-musical-oscar-espla/>

# CONTENIDO

Prólogo

Nota de agradecimiento a Paloma Otaola

Prefacio

## **Estudio introductorio. Óscar Esplá, crítico musical en *Le Soir***

La crítica musical

Afinidades intelectuales: Salazar y Ortega

La labor del crítico y el papel de la crítica musical

Las cualidades del intérprete

Walter Rummel vs Eduardo del Pueyo

Defensa de la música moderna

El nacionalismo musical, la creación de una escuela sinfónica nacional

La organización de los conciertos

Las observaciones de Esplá sobre la organización de conciertos

Columnas y formato

Criterios utilizados en la traducción

Referencias bibliográficas

## **Crítica musical**

1940

1941

1942

1943

Otros escritos

Anexos

Índice onomástico