

Autorretrato compartido sobre fondo verdiblanco

Materiales de Musicología Radical

Pedro Ordóñez Eslava

«*Autorretrato compartido sobre fondo verdiblanco. Materiales de Musicología Radical* es el resultado de dos años de reflexión profunda acerca de qué tipo de académico quiero ser.» Esta es la reflexión que propone Pedro Ordóñez Eslava como parte del ejercicio realizado en junio de 2023 por el que se convierte en profesor titular de Universidad. Aprovechando esta oportunidad, *Autorretrato* indaga en su identidad –como ficción de la que solo puede ser coautor–, en los principios que rigen o deberían regir la actividad docente e investigadora humanística en una institución pública como la universitaria y algunas líneas de investigación indisciplina en el terreno del flamenco experimental, los estudios culturales, la investigación artística en música o la escritura como práctica artística. Este texto está pensado y sentido como un diálogo abierto con cómplices y estudiantes con quienes compartimos una misma visión desde una posición pretendidamente desjerarquizada y diluida. En realidad, todo lo dicho hasta ahora es parte del resumen que su editor pidió como parte del material para la comunicación. En realidad, este libro no es más que una excusa para asimilar un decálogo imperfecto final de interés para musicólogos y docentes en general.



Pedro Ordóñez Eslava (Alcalá de Guadaíra, 1980), es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Se interesa sobre todo por la relación entre música, estética, poesía y artes plásticas contemporáneas, lo flamenco radical y contemporáneo y la educación sonora. En 2011 consiguió el Premio Nacional de Estudios Musicológicos que concede la Sociedad Española de Musicología. En la actualidad, es profesor titular en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, Director de la Cátedra de Flamenco de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, así como, guitarrista flamenco y director de colecciones en Libargo Editorial y Comares. Coordina el Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco (Universidad de Granada). Ha publicado en diversas revistas científicas como *Espacio Sonoro*, *Scherzo*, *Revue Filigrane*, *Revista de Musicología*, *Arte*, *Individuo y Sociedad*, *Revista de Arte*, *Música y Literatura Sibila*, *Contemporary Music Review* o *Acta Musicologica*, entre otras, a las que es preciso sumar los libros *Sevilla y la música contemporánea. Estudio de una historia viva* (Sevilla, Ayto. de Sevilla e ICAS, 2014) y *Apolo-gía de lo impuro. Contramemoria y f[r]icción en el flamenco contemporáneo* (Madrid, Fundación CIOFF-INAEM, 2020).

ISBN 978-84-124588-9-3

Número de páginas: 158

Formato: 12cm x 19cm

Idioma: Español

Colección: Artes & Estudio, nº 12

Publicación: 2024

Precio con IVA: 15€

Precio sin IVA: 14,42€

CONTENIDOS

Ideas fuerza y estructura: un manifiesto expandido

Primera idea – ser radicante

Segunda idea – Slow Professor: contra la Academia corporativizada

Tercera idea – disidencia, emprendimiento y experimentación

¿Quién soy?

Flamenco-raíz-radical: estudio diverso para una musicología radical

Tallo conceptual: lo flamenco en el fonoceno decolonial

Tallo experimental: lo flamenco radical

Tallo contracanónico: flamenco y contramemoria

Acción docente experimental ¿what the f***?

Una propuesta de práctica docente y evaluación disruptiva

Intervención sobre el temario práctico. Declaración de intuiciones.

Seminarios y talleres en aula

Laboratorios de escucha

ODS: Objetivos de Docencia Sostenible.

Propuesta de evaluación creativa

#Cuchilab

Decálogo imperfecto para una musicología radical

Referencias